

Designação da Unidade Curricular	Expressão Criativa	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	2 anos (2º ciclo)	1 Bloco de 90 min semanal
Docente Responsável	Inês Coimbra	

Designação da Unidade Curricular	Práticas Complementares de Dança – Composição Coreográfica	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	3 anos (3º ciclo)	1 Bloco de 90 min semanal
Docente Responsável	Mariana Dias	

Designação da Unidade Curricular	Oferta Complementar – Composição Coreográfica	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	3 anos (Ensino Secundário)	1 Bloco de 90 min semanal
Docente Responsável	Mariana Dias	

<b>Discrição da Disciplina</b>
<p>As disciplinas de Expressão Criativa, Estúdio Coreográfico e Composição Coreográfica, enquanto disciplinas de carácter criativo, surgem como uma plataforma de sustentação e desenvolvimento de um pensamento sobre o ato de dançar, que é um elemento fulcral no processo de ensino-aprendizagem da dança. Estas disciplinas implicam uma reflexão, experimentação e apresentação que associada a uma multiplicidade de métodos, processos coreográficos e ferramentas de composição, irão desenvolver e enriquecer os conhecimentos, competências e aptidões dos alunos, preparando-os para uma realidade que exige cada vez mais uma multiplicidade de conhecimentos e competências.</p> <p>Deste modo, estas disciplinas apresentam-se como um meio para o desenvolvimento de um trabalho contínuo e sinérgico, proporcionando a possibilidade de incorporar elementos de outras disciplinas, bem como saberes e influências do aluno ao longo da sua formação.</p>

#### Contato

As aulas acontecem uma vez por semana, em turmas mistas, e têm a duração de 90 min.

#### Objetivos

Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de todos os seus domínios do comportamento humano, ou seja, comportamentos motores, afetivo-social, físico, psicológico de forma lúdica e harmoniosa.

Conhecer os princípios, processos e produtos de alguns criadores atuais na cena portuguesa e internacional.

Vivenciar uma grande variedade de situações que promovam a experiência e reflexão sobre o fenómeno da criação artística em geral e da dança em particular, em diferentes processos de composição coreográfica.

Adquirir e aplicar um conjunto de ferramentas necessárias para encetar um percurso criativo no contexto da dança.

Dominar e utilizar um conjunto de procedimentos relativos à criação colaborativa.

#### Objetivos e Conteúdos Específicos – Expressão Criativa - 1º e 2º grau (5º e 6º anos, 2º ciclo)

Exploração dos conteúdos de movimento: corpo, espaço, ações, relações, dinâmicas, níveis, direções e trajetórias.

Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica.

Ferramentas de composição: canone, repetição, rewind, aceleração, acumulação, transposição, simetria e assimetria.

Construção de pequenas frases de movimento, a solo e em grupo.

Introdução de conceitos de Contact Improvisation.

Desenvolvimento de capacidade de análise e de sentido crítico.

Criação de uma peça final, em grupo, que incorpore as componentes e ferramentas dadas ao longo do ano.

**Objetivos e Conteúdos Específicos – Práticas Complementares/  
Composição - 3º grau (7º ano, 3º ciclo)**

Improvisação: exercícios de improvisação como método de exploração de ideias e movimento.

Estruturas: micro e macro, estímulos, significados, identidade, coletivo, tema, espaço, tempo, intérprete, texto e voz (introdução).

A organização da forma: desenvolvimento, repetição, transposição, variação, motivo, contraste, clímax, proporção, equilíbrio, transição, desenvolvimento lógico, unidade.

Desenvolvimento de cenários e personagens narrativas como recursos à construção coreográfica.

Introdução a métodos de Composição em Tempo Real.

Construção de pequenos trabalhos a solo, dueto/trio, ou grupo, que articulem os conceitos partilhados em aula.

Criação de uma peça final, em grupo, que incorpore os componentes e ferramentas dadas ao longo do ano.

**Objetivos e Conteúdos Específicos – Práticas Complementares/Composição 4º e 5º graus (8º e 9º anos, 3º ciclo)**

Improvisação: exercícios de improvisação como método de exploração de ideias e movimento.

Estruturas: micro e macro, estímulos, significados, identidade, coletivo, tema, espaço, tempo, intérprete, texto e voz (aprofundamento das componentes).

Conceito: ideia, conhecimento e pensamento.

A organização da forma: continuação do trabalho desenvolvido em anos anteriores.

Introdução a métodos de criação de outros artistas.

Introdução do trabalho com o “objeto”.

Aprofundamento do trabalho de Composição em Tempo Real.

Construção de pequenos trabalhos a solo, dueto/trio, ou grupo, que articulem os conceitos partilhados em aula.

Criação de uma peça final, em grupo, que incorpore os componentes e ferramentas dadas ao longo do ano.

Objetivos e Conteúdos Específicos – Oferta Complementar/Composição Coreográfica - 6º, 7º e 8º anos (10º, 11º e 12º anos, secundário)

Improvisação: uso da improvisação como método de questionamento, pesquisa e exploração de uma voz artística própria, de uma assinatura do movimento, para posterior contextualização na estética contemporânea adequada ao trabalho de criação.

Estruturas: continuação e aprofundamento do uso das ferramentas de composição.

A organização da forma: continuação do trabalho desenvolvido em anos anteriores.

Foco, atenção, intenção e exploração de diferentes contextos de interpretação;

Conceito: ideia, conhecimento e pensamento.

Análise do trabalho/obras de vários coreógrafos e transposição dos seus métodos de composição exercícios baseados no seu movimento - Reflexão sobre métodos e processos de composição coreográfica, assim como a sua relação com o contexto de uma prática artística contemporânea social. As fases do processo criativo na composição coreográfica e sua relação com o conhecimento, *skills* e *inputs*.

Introdução ao formato site specific.

Introdução a obras coreográficas de videodança.

Construção de pequenos trabalhos a solo, dueto/trio, ou grupo, que articulem os conceitos partilhados em aula.

Criação de uma peça final, em dueto, com atenção a todos os elementos de composição e cénicos (organização dos ensaios, processo, tema, corpo, intérprete, espaço, tempo, suporte musical/ ambiente, luz).