

Designação da Unidade Curricular	Música	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	8 anos	1 Bloco de 90 min semanal
Docentes Responsáveis	Carlos Gomes Luís Pulido	

DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS
	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • CANTAR, A SOLO E EM GRUPO, A UMA E MAIS VOZES, REPERTÓRIO VARIADO, COM E SEM ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL, EVIDENCIANDO CONFIANÇA E DOMÍNIO BÁSICO DA TÉCNICA VOCAL. • TOCAR, A SOLO E EM GRUPO, REPERTÓRIO VARIADO, CONTROLANDO O TEMPO, O RITMO E A DINÂMICA, COM PROGRESSIVA DESTREZA E CONFIANÇA. <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR, ATRAVÉS DO MOVIMENTO CORPORAL, CONTEXTOS MUSICAIS CONTRASTANTES. • MOBILIZAR SEQUÊNCIAS DE MOVIMENTOS CORPORAIS EM CONTEXTOS MUSICAIS DIFERENCIADOS. • APRESENTAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS EM QUE SE ARTICULA A MÚSICA COM OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • IMPROVISAR PEÇAS MUSICAIS, COMBINANDO E MANIPULANDO VÁRIOS ELEMENTOS DA MÚSICA (TIMBRE, ALTURA, DINÂMICA, RITMO, FORMA, TEXTURAS), UTILIZANDO MÚLTIPLOS RECURSOS (FONTES SONORAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS, IMAGENS, ESCULTURAS, TEXTOS, VÍDEOS, GRAVAÇÕES, ETC.) E COM TÉCNICAS E TECNOLOGIAS GRADUALMENTE MAIS COMPLEXAS. • COMPOR PEÇAS MUSICAIS COM DIVERSOS PROPÓSITOS, COMBINANDO E MANIPULANDO VÁRIOS ELEMENTOS DA MÚSICA (ALTURA, DINÂMICA, RITMO, FORMA, TIMBRES E TEXTURAS), UTILIZANDO RECURSOS DIVERSOS (VOZ, CORPO, OBJETOS SONOROS, INSTRUMENTOS MUSICAIS E TECNOLOGIAS DIGITAIS). • MOBILIZAR APRENDIZAGENS DE DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DO SEU REFERENCIAL CRIATIVO.

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COMPARAR CARACTERÍSTICAS RÍTMICAS, MELÓDICAS, HARMÓNICAS, DINÂMICAS, FORMAIS, TÍMBRICAS E DE TEXTURA EM PEÇAS MUSICAIS DE ÉPOCAS, ESTILOS E GÊNEROS MUSICAIS DIVERSIFICADOS. • UTILIZAR, COM CRESCENTE DOMÍNIO, VOCABULÁRIO E SIMBOLOGIAS PARA DOCUMENTAR, DESCREVER E COMPARAR DIVERSAS PEÇAS MUSICAIS. • INVESTIGAR DIFERENTES TIPOS DE INTERPRETAÇÕES ESCUTADAS E OBSERVADAS EM ESPETÁCULOS MUSICAIS (CONCERTOS, BAILADOS, TEATROS MUSICAIS, ÓPERAS E OUTROS), AO VIVO OU GRAVADOS, DE DIFERENTES TRADIÇÕES E ÉPOCAS UTILIZANDO VOCABULÁRIO APROPRIADO. • COMPARAR CRITICAMENTE ESTILOS E GÊNEROS MUSICAIS, TENDO EM CONTA OS ENQUADRAMENTOS SOCIOCULTURAIS DO PASSADO E DO PRESENTE. • RELACIONAR A SUA EXPERIÊNCIA MUSICAL COM OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO, ATRAVÉS DE ATIVIDADES DIVERSIFICADAS QUE INTEGREM E POTENCIEM A TRANSVERSALIDADE DO SABER. • IDENTIFICAR CRITICAMENTE A MÚSICA, ENQUANTO MODO DE CONHECER E DAR SIGNIFICADO AO MUNDO, RELACIONANDO-A COM O SEU DIA A DIA E OS SEUS MUNDOS PESSOAIS E SOCIAIS.
<p>ATITUDES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SENTIDO DE RESPONSABILIDADE. • PARTICIPAÇÃO/COOPERAÇÃO. • RESPEITO PELOS OUTROS. <ul style="list-style-type: none"> • AUTONOMIA. • ESPÍRITO CRÍTICO.
<p>DOMÍNIOS</p>	<p style="text-align: center;">COMPETÊNCIAS Conhecimentos, Capacidades e Atitudes</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e mais vozes, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresentar atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens,

	<p>esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais e tecnologias digitais). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.
<p>ATITUDES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de responsabilidade. • Participação/cooperação. • Respeito pelos outros. • Autonomia. • Espírito crítico.