

# Cd. DA ESCOLA

## Projeto Educativo (PE)

(revisto em julho 2024)

Rua Manuel de Sousa Coutinho 11, 2800 – 163 Almada

Telefone: 212500145

[www.cdanca-almada.pt](http://www.cdanca-almada.pt)

<https://www.instagram.com/ca.daescola>

[facebook.com/ca.daescola](https://facebook.com/ca.daescola)

## Índice

<b>PREÂMBULO</b> .....	<b>2</b>
<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>3</b>
<b>IDENTIDADE E CONTEXTO</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1. LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA E CARACTERIZAÇÃO DO MEIO ENVOLVENTE</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2. BREVE HISTÓRIA DA INSTITUIÇÃO</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3. CARACTERIZAÇÃO DA ESCOLA</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.1 Espaço Físico</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.2. Comunidade Educativa</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3.3. Alunos</b> .....	<b>10</b>
<b>1.3.4. Pessoal Docente e Não Docente</b> .....	<b>13</b>
<b>1.3.5. Encarregados de Educação</b> .....	<b>14</b>
<b>1.4. PARCERIAS INSTITUCIONAIS</b> .....	<b>14</b>
<b>1.5. OFERTA EDUCATIVA</b> .....	<b>15</b>
<b>1.5.1. Cursos Livres</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.2. Curso Vocacional</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.3. Curso Básico de Dança</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.4. Curso Secundário de Dança</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5.5. Projeto Alma-Sénior</b> .....	<b>17</b>
<b>1.5. SERVIÇOS DE APOIO/VALÊNCIAS COMPLEMENTARES AO SERVIÇO DA FORMAÇÃO EM DANÇA</b> .....	<b>17</b>
<b>2. PROPOSTA EDUCATIVA</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1. PRINCÍPIOS ORIENTADORES</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1.1. Valores</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1.2. Objetivos Gerais</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1.3. Metas</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1.4. Estratégias</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1.5. Condição Física</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.6. Desenvolvimento da Autonomia</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.7. Condição Psico-emocional</b> .....	<b>24</b>
<b>2.1.8. Literacia Cultural e Sensibilização Estética e Artística</b> .....	<b>24</b>
<b>2.2. PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS</b> .....	<b>24</b>
<b>3. PLANO ANUAL DE ATIVIDADES</b> .....	<b>25</b>
<b>4. REGULAMENTO INTERNO</b> .....	<b>25</b>
<b>5. DISPOSIÇÕES FINAIS</b> .....	<b>26</b>
<b>6. ANEXOS</b> .....	<b>27</b>

## Preâmbulo

A Ca.DA Escola é um centro de formação, constituído em 1998, tendo como entidade titular a Companhia de Dança de Almada - Associação Cultural sem fins lucrativos. Esta escola tem como objetivo proporcionar uma formação técnica e artística em dança, desenvolver as capacidades expressivas, criativas, estéticas e de comunicação, e educar intérpretes e criadores na área da dança. O Decreto-Lei N°75/2008, de 22 de abril, com a redação que lhe foi dada pelo Decreto-Lei N°137/2012, de 2 de julho, no seu artigo 9º, define o Projeto Educativo como "(...) o documento que consagra a orientação educativa (...) da escola (...), elaborado e aprovado pelos seus órgãos de administração e gestão (...), no qual se explicitam os princípios, os valores, as metas e as estratégias segundo os quais (...) se propõe cumprir a sua função educativa". Este documento visa responder ao estipulado na portaria n.º. 691/2009, de 25 junho, que cria os cursos básicos de Dança, Música e Canto gregoriano, publicado D.R. 1ª. Série n.º. 121, 25 junho 2009, republicado em portaria 267/2011, regulamentado pela portaria 225/12, de 30/07, com a declaração de retificação n.º 55/2012, 28/09 e portaria 223-A/2018 de 03 de agosto.

O curso secundário de dança, criado ao abrigo da portaria 243-B/2012 de 13/08 com a declaração de retificação n.º 58/2012, de 12/10 alterado pela portaria n.º 419-B/2012, de 20/12, pela portaria n.º 59-B/2014 de 07/03 e pela portaria n.º 165-A/2015, de 03/06 retificado pela portaria 229-A/2018 de 14/08 e despacho n.º. 1305/2012 de 30/6 (D.R., 2ª. série – N.º.121 – 30 de janeiro de 2012) que estabelece o regime de autonomia pedagógica.

Procura-se nesse enquadramento, dar a conhecer a missão, objetivos, modo de funcionamento, características estruturais, características físicas, organização e inserção no meio social da Ca.DA. Escola, e da própria Companhia de Dança de Almada.

## Introdução

A Ca.DA Escola é uma escola particular de ensino artístico especializado, cuja missão é formar bailarinos profissionais na área da dança contemporânea e da dança clássica.

Na sua oferta curricular propicia a realização de Cursos Livres, Vocacionais ou do Ensino Artístico Especializado, possibilitando a vivência da dança a todos os que dela queiram usufruir.

Funciona em regime articulado com o agrupamento Escola Anselmo de Andrade, Escola Secundária Fernão Mendes Pinto e Agrupamento Escola Emídio Navarro. Os alunos frequentam nas referidas escolas toda a componente de formação geral, e na Ca.DA Escola a formação artística. Este curso tem como destinatários alunos do ensino básico e secundário.

## IDENTIDADE E CONTEXTO

### 1.1. Localização Geográfica e Caracterização do Meio Envolverte

#### Dados da pordata (Censos de 2021)

**Almada** é uma cidade portuguesa localizada na Área Metropolitana de Lisboa. Tem uma área urbana de 13,98 km<sup>2</sup> e tem mais de 88.200 habitantes e uma densidade populacional de 6.309 habitantes por km<sup>2</sup>, sendo a 10.<sup>a</sup> maior cidade do país.

O Conselho de Almada está dividido em cinco freguesias: União das freguesias de Almada, Cova da Piedade, Pragal e Cacilhas; União das freguesias de Laranjeiro e Feijó; União das freguesias de Charneca da Caparica e Sobreda; e União das freguesias de Caparica e Trafaria. O município é limitado a leste pelo município do Seixal, a sul pelo município de Sesimbra, a oeste pelo Oceano Atlântico e a norte pelo Estuário do Tejo.

O município recebeu foral de Dom Sancho I em 1190. Juntamente com Lisboa, Sintra e Palmela, é uma das mais antigas divisões administrativas da Área Metropolitana de Lisboa. Almada foi elevada à categoria de cidade em 1973, e no seu município encontra-se também a cidade de Costa da Caparica, cujo estatuto atual lhe foi outorgado no ano de 2004.

O meio envolvente de Almada é caracterizado pela sua diversidade, desde a zona costeira, com a sua grande extensão de praias, até às colinas que se estendem à Serra da Arrábida.

Almada também abriga o Cristo Rei, uma estátua imponente que se assemelha ao Cristo Redentor. A estátua do Cristo Redentor, existente no Rio de Janeiro, no Brasil e inspirou o Cardeal-Patriarca de Lisboa de então, Dom Manuel Gonçalves Cerejeira, em 1934, durante uma visita ao Brasil. O Cardeal-Patriarca mandou construir um

monumento semelhante quando chegou a Portugal. Em Almada esta figura icónica é um local de peregrinação e oferece uma vista panorâmica inigualável sobre Lisboa e o Rio Tejo.

Almada possui também um rico património histórico e cultural. Destacam-se o Castelo de Almada, uma fortificação medieval que oferece uma visão histórica da região, o Museu da Cidade, que conta a história da cidade e da sua evolução ao longo dos tempos, várias galerias de arte e várias salas de espetáculo, com uma programação regular e diversificada.

Almada é conhecida por sediar diversos festivais culturais ao longo do ano, alguns desses festivais são:

- Quinzena de Dança de Almada
- Festival de Teatro de Almada
- Sementes, Mostra Internacional de Artes para o pequeno público
- Sons de Outono, festival de música
- Festival de Música dos Capuchos
- Festival de Jazz Manouche
- Sol da Caparica
- Entre outros.

A rede educativa de Almada constitui-se por 60 estabelecimentos de Educação e Ensino que se encontram distribuídos por 13 agrupamentos de escolas e 2 escolas não agrupadas. Existem, atualmente, sete escolas secundárias, frequentadas por mais de 4300 alunos. O concelho é hoje o segundo polo universitário da Área Metropolitana de Lisboa, com sete instituições, apresentando um total de 11 200 estudantes e mais de 1300 professores. Estas sete instituições asseguram mais de 60 licenciaturas, 70 mestrados, pós-graduações e outros cursos de formação complementar, a que se associam 18 centros de investigação.

O território almadense tem ainda vários equipamentos que potenciam a prática de um estilo de vida saudável como é exemplo:

- Pista Municipal de Atletismo
- Estádio Municipal
- Complexo Municipal dos Desportos

E uma vasta rede de pavilhões desportivos, piscinas municipais e courts de Ténis, à inteira disposição da população.

Tem ainda vários clubes e associações ligadas ao desporto, com inúmeras equipas de competição que representam Almada e Portugal.

Em relação a infra-estruturas, Almada possui uma rede de transportes de autocarros, metro de superfície, comboio e ferryboat.

## 1.2. Breve História da Instituição

A Companhia de Dança de Almada (Ca.DA) é uma associação cultural sem fins lucrativos, que tem como objeto social, desenvolver atividades culturais, ensino da dança e promoção de espetáculos. Propõe-se promover, divulgar e ser um espaço de criação e formação, que permita o desenvolvimento e crescimento artístico de coreógrafos, bailarinos, professores e jovens estudantes. Iniciou atividade em 1990, constituindo-se legalmente em 1991, como Companhia Profissional de Dança Contemporânea. Desde então, produziu mais de uma centena de peças de coreógrafos nacionais e estrangeiros, dos quais se destaca Ana Macara, Clara Andermatt, Amélia Bentes, Peter Michael Dietz, Paulo Ribeiro, Claudia Dias, Jean Paul Bucchieri, Filipa Francisco, Margarida Bettencourt, Francisco Pedro, Gagik Ismailian, Benvindo Fonseca, São Castro, Luís Marrafa, entre outros. Realizou mais de mil espetáculos, que foram vistos no país e no estrangeiro, nomeadamente na Europa

(Espanha, França, Suíça, Itália, Grécia, Croácia, Polónia, República Checa, Bélgica), África (Cabo Verde), América (Brasil) e Ásia (China).

Na sua programação, para além da estreia de dois programas anuais, a Ca.DA estreia regularmente, desde 1993, espetáculos e sessões formativas especialmente concebidos para o público infanto-juvenil. A companhia é constituída por um corpo de profissionais com formação especializada - entre coreógrafos, bailarinos, professores e técnicos - com vasta experiência quer na organização e produção de eventos culturais, quer no ensino da dança, e na formação e sensibilização de públicos.

A Ca.DA tem vindo a desenvolver ações de formação dirigidas à comunidade, nomeadamente ateliers para crianças, jovens e seniores, ensaios abertos, e encontros entre criadores e a comunidade, dando apoio a projetos desenvolvidos em instituições de solidariedade social. A Companhia organiza também anualmente, desde 1992, o festival internacional Quinzena de Dança de Almada, onde promove o intercâmbio entre criadores e bailarinos portugueses e a comunidade internacional. No âmbito da atividade pedagógica, é objetivo da Companhia formar novos públicos e futuros intérpretes, dando-lhes ferramentas técnicas e artísticas e criando situações de apresentação pública.

No desenvolvimento das atividades de formação desenvolvidas pela professora Maria Franco desde os anos 80, é criada em 1998 a Ca.DA Escola, onde uma equipa profissional progressivamente se alargou, passando a ter direção pedagógica de Carla Albuquerque desde 2009, ano em que foi dado início ao curso vocacional, do qual saíram já algumas bailarinas que desenvolvem atualmente a sua atividade profissional na área da dança.

A Ca.DA Escola tem vindo a participar em diversos concursos de dança a nível nacional e internacional nomeadamente Norte Festival de Dança, Dance World Cup, Dançarte e Adagio – Encontro Internacional de Dança nas categorias de dança contemporânea e dança clássica.

Em 2019 a Ca.DA Escola consagrou-se campeã mundial na categoria sénior grande grupo contemporâneo, no concurso Dance World Cup.



Na escola são oferecidos também vários cursos livres para diversos grupos etários. Desde o seu início, esta Companhia tem sido apoiada financeira e logisticamente, de forma regular, pela Câmara Municipal de Almada e pelo Ministério da Cultura desde 1992, o que revela o reconhecimento pela qualidade do trabalho desenvolvido ao longo dos anos.

### **1.3. Caracterização da Escola**

#### **1.3.1 Espaço Físico**

Almada é uma cidade com uma componente cultural extensa, diversificada e de qualidade, que viu crescer muitos bailarinos e artistas, que hoje fazem parte do panorama artístico nacional e internacional.

A Ca.DA Escola está instalada no centro da cidade, com uma excelente localização, estando na proximidade de diversos equipamentos públicos, escolas, comércio e serviços. As atividades desenvolvem-se num edifício (Academia Almadense) reabilitado pela Câmara Municipal de Almada, com apoio de verbas europeias, no âmbito de um protocolo de colaboração entre a Academia Almadense, Companhia de Dança de Almada e Câmara Municipal de Almada, com o propósito de desenvolver o projeto de criação, produção e formação artística da Companhia, e por forma a inserir-se num projeto de ensino artístico especializado em dança neste concelho.

A Ca.DA Escola tem em seu redor diversas escolas do ensino secundário e básico, 1º, 2º e 3º ciclo, com as quais desenvolve parcerias para a aprendizagem da dança em regime de ensino articulado, nomeadamente Escola Secundária Emídio Navarro, Escola Básica e Secundária Anselmo de Andrade, Escola Básica Integrada Dom António da Costa, Escola Secundária Emídio Navarro e Escola Secundária Fernão Mendes Pinto. A excelente proximidade com estes estabelecimentos, permite aos alunos um fácil acesso, podendo estes deslocar-se a pé entre as escolas acima mencionadas e a Ca.DA Escola. No mesmo edifício, para além da Ca.DA Escola, funciona também a Companhia de Dança de Almada, o que faz com que os alunos tenham um maior contacto com a dança a nível profissional e

artístico, através de espetáculos, workshops e assistência a ensaios. Durante o festival “Quinzena de Dança de Almada”, os alunos da Ca.DA Escola têm a possibilidade de contactar com vários artistas nacionais e internacionais através de workshops, espetáculos, conversas e apoio à produção do festival, através do programa de voluntariado.

A Escola funciona num edifício de 3 pisos. Todo o edifício foi totalmente recuperado em 2014, de acordo com as normas de segurança atuais, dispondo de excelentes condições de iluminação natural e climatização, e com a preocupação de criar espaços adequados à prática da dança. A Escola dispõe de:

- Dois estúdios de dança, equipados com linóleo, barras de dança, espelhos e aparelhagens de som. Todos têm iluminação natural e climatização;
- Uma sala/estúdio polivalente equipado com mesa, cadeiras, linóleo, espelhos e aparelhagem de som, com iluminação natural;
- Um gabinete de direção pedagógica;
- Um gabinete de apoio e secretariado;
- Balneários masculinos e femininos com cacifos e chuveiros;
- Instalações sanitárias, adaptadas a pessoas com deficiência;
- Espaços de arrumação e arquivo;
- Dispõe também de uma sala de dança totalmente equipada com linóleo, barras, espelhos, aparelhagem e uma sala de música com instrumentos, cedida pela Escola Básica D. António da Costa.

### 1.3.2. Comunidade Educativa

Integrado num clima escolar estável, o projeto educativo promove perante a comunidade escolar, um ambiente saudável que proporciona o sucesso educativo dos alunos, tendo como base, a partilha de responsabilidades, a participação conjunta e a interajuda. Nesse sentido a coordenação pedagógica da escola define anualmente estratégias que permitam assegurar o sucesso educativo/formativo de todos os alunos.

A escola é dirigida por um corpo de profissionais, e subordinada à Direção da Ca.DA, de acordo com a seguinte estrutura:



### 1.3.3. Alunos

A Escola acolhe uma população estudantil com características muito diversas, tanto ao nível socioeconómico como cultural. Desde o ano 2015 que a escola mantém cerca de 230 alunos. Cerca de 70 alunos a frequentar o Curso Vocacional, 100 alunos a frequentar os cursos livres e 53 alunos a frequentar o EAE. A elevada taxa de sucesso apresentada pelos alunos, revela o bom desempenho dos alunos da Escola, que em nada prejudicam os resultados académicos, ao invés, bastante positivos.

A maioria dos alunos reside no centro de Almada ou zonas circundantes. Os alunos que são residentes na cidade de Almada frequentam na sua maioria escolas básicas e secundárias do ensino público da mesma zona.

Ao abrigo do programa Alma Sénior, da Câmara Municipal de Almada (CMA), a Escola acolhe cerca de 20 adultos com idades compreendidas entre os 65 e os 86 anos, com aulas regulares de movimento criativo.

Para além dos cursos ministrados, a Escola, acolhe regularmente alunos, do curso de Artes do Espetáculo da Escola Secundária Anselmo de Andrade, para desenvolver estágios curriculares. Estes alunos são integrados no curso vocacional e colaboram na produção do festival “Quinzena de Dança de Almada”. Acolhe também regularmente alunos da Escola de Dança Ana Mangericão (EDAM) e Escola Ginásiano do curso profissional de dança para efetuarem estágio curricular em contexto de trabalho.

### Distribuição dos alunos por graus em 2023/2024 – Cursos Livres/Curso Vocacional

Classe/Grau	2021/22	2023/24
Dança para bebés	8	6
Dança criativa Pré-primário	14	9
Dança criativa Primário	14	12
Dança criativa/clássica Grau IA	15	15
Dança criativa/clássica Grau IB	13	10
Dança criativa/clássica Grau IIA	13	13
Dança criativa/clássica Grau IIB	13	14
Dança clássica/Curso Livre e Vocacional Iniciação	15	7
Dança clássica/Curso Livre e Vocacional Elementar	9	16
Dança clássica/Curso Livre e Vocacional Intermédio	11	13
Dança clássica/Curso Livre e Vocacional Avançado	39	12

Dança Contemporânea/Curso Livre e Vocacional Iniciação	-	10
Dança Contemporânea/Curso Livre e Vocacional Elementar	-	11
Dança Contemporânea/Curso Livre e Vocacional Intermédio	-	5
Dança Contemporânea/Curso Livre e Vocacional Avançado	-	2
Dança Contemporânea Adultos/Curso Livre	-	8
Barra de Chão 1/Curso Livre e Vocacional Iniciação e Elementar	-	16
Barra de Chão 2/ Curso Livre e Vocacional Intermédio e Avançado	-	13
Alma sénior	19	19

### Distribuição dos alunos do Curso Básico e Secundário de Dança do Ensino Artístico Especializado

	2021/22	2023/24
5º ano ensino básico	6	11
6º ano ensino básico	11	13
7º ano ensino básico	7	5
8º ano ensino básico	4	9
9º ano ensino básico	5	6
10º ano ensino secundário	4	4

11º ano ensino secundário	1	3
12º ano ensino secundário	-	3

#### 1.3.4. Pessoal Docente e Não Docente

O corpo docente da escola é constituído por um grupo heterogéneo na sua formação e experiência. A maioria dos professores tem habilitação académica, para além de formação específica em dança, enquanto outros, pela sua formação em dança e vasta experiência profissional, estão habilitados para a prática do ensino.

Todos os docentes procuram desenvolver linguagens técnicas e artísticas atuais e abertas ao futuro. Nesse sentido, são incluídas na formação diferentes abordagens que contribuem para o conhecimento e o despertar da criação artística nos alunos.

Para a concretização do Projeto Educativo da Escola, espera-se do professor que oriente o percurso formativo do aluno e apoie os seus processos de aprendizagem. A Ca.DA Escola possui um corpo docente competente e devidamente qualificado, composto por um núcleo de professores permanentes, complementado pontualmente por professores convidados.

No sentido de valorizar a formação contínua dos professores, os mesmos são envolvidos em vários projetos, como foi disso o exemplo o projeto Erasmus+, que se tratou de uma cooperação com instituições ligadas ao ensino da dança na Grécia, Inglaterra, Chipre e Suécia, no qual participaram quase todos os professores da Escola. Participaram ainda no Projeto Clash e Projeto Up2dance, onde se discutiu a preparação de boas práticas na formação de bailarinos, criadores, ensaiadores e outros técnicos ligados às artes performativas.

O desenvolvimento de um quadro qualificado, de acordo com o legalmente previsto mantém-se uma prioridade, como meio de consolidação deste projeto educativo. Em termos de pessoal não-docente a escola conta com o apoio de secretariado por uma profissional que, para além de formação académica específica, conhece bem a realidade da escola.

A Escola conta também com o apoio dos departamentos de produção e comunicação da Companhia de Dança de Almada.

### 1.3.5. Encarregados de Educação

Sempre que possível, a Ca.DA Escola, envolve os encarregados de educação nas iniciativas que promove, contribuindo dessa forma para que pais/encarregados de educação tenham uma intervenção cada vez mais ativa na vida dos seus educandos e da comunidade escolar através de:

- Participação em visitas de estudo
- Participação em reuniões
- Apoio aos espetáculos e apresentações da Escola
- Assistência a aulas abertas e exames
- Outras atividades de carácter pedagógico

A resposta de pais e responsáveis pelos alunos tem sido na sua generalidade muito positiva e gratificante, contribuindo para o sucesso de muitas das iniciativas.

### 1.4. Parcerias Institucionais

A escola tem mantido ao longo dos anos várias relações institucionais, tais como:

- Escola Superior de Dança
- Escola Básica D. António da Costa
- Escola Secundária Fernão Mendes Pinto
- Escola Secundária Anselmo de Andrade
- Lugar presente, Viseu
- Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo
- Escola Ana Mangericão

- Quinzena de Dança de Almada
- Escola de Dança Next
- Associação de Pais e Encarregados de Educação D. António da Costa
- Almasenior Câmara Municipal Almada
- Ginásiano
- Ginásio Almada fitness Center
- Consultório CompletaMente / Saúde e educação
- CMA

### 1.5. Oferta Educativa

A Ca.DA Escola é hoje uma prestigiada instituição de formação artística sediada na cidade de Almada, que oferece formação em dança, complementada com áreas associadas à criação e à produção de espetáculos. Concretamente, é oferecido um curso vocacional de 8 anos; vários cursos livres, de acordo com as possibilidades que anualmente se vão oferecendo e o Curso Básico e Secundário de Dança do EAE. São também disponibilizadas ao longo do ano letivo várias Masterclasses e residências para diversificação e complementação da formação dos alunos.

A Ca.DA Escola tem como propósito proporcionar aos alunos uma formação adaptada à realidade da dança atual, contribuindo assim para uma nova geração de bailarinos e agentes da dança com um aprofundado conhecimento, sentido crítico e estético apurado.

A Escola promove, atividades de dança pontuais tais como aulas abertas, oficinas, visitas guiadas e a integração destas crianças em espetáculos, com escolas do 1º ciclo em seu redor com as quais estabelece uma relação de cooperação.



### **1.5.1. Cursos Livres**

Os cursos livres destinam-se a todos os que, a partir dos 2 anos, tenham interesse na aprendizagem da dança enquanto complemento da sua formação pessoal e artística ou simplesmente como atividade lúdica.

### **1.5.2. Curso Vocacional**

Com disciplinas definidas no currículo, o Curso Vocacional destina-se aos alunos entre os 10 e os 18 anos que optem por uma formação em dança completa, com o objetivo de formar intérpretes e criadores na área da dança.

### **1.5.3. Curso Básico de Dança**

O Curso Básico de Dança destina-se a todos os interessados, a partir do 5º ano até ao 9º ano escolar que tenham como objetivo uma formação profissional em dança. Este curso é certificado pelo Ministério de Educação e articulado com a Escola Básica D. António de Costa, Escola Secundária Fernão Mendes Pinto e Escola Secundária Anselmo de Andrade.

### **1.5.4. Curso Secundário de Dança**

O Curso Secundário de Dança destina-se a todos os interessados, a partir do 10º ano escolar que tenham como objetivo uma formação profissional em dança. Este curso é certificado pelo Ministério de Educação e articulado com a Escola Secundária Fernão Mendes Pinto, Escola Secundária Emídio Navarro e Escola Secundária Anselmo de Andrade.

### 1.5.5. Projeto Alma-Sénior

A turma alma sénior, advém do projeto da Câmara Municipal de Almada, em parceria com várias instituições, das quais a Ca.DA Escola faz parte, destinando-se à população sénior do concelho de Almada. Este grupo tem uma frequência de aulas que ronda as duas a três horas semanais, participando em vários momentos do plano anual de atividades da CaDA Escola. Os principais objetivos visam:

- Sensibilizar a população para a prática do exercício físico, como meio de promoção do bem-estar, da saúde e da qualidade de vida;
- Contribuir para o desenvolvimento artístico, físico e social dos alunos;
- Diminuir os fatores de risco relacionados com o processo de envelhecimento, doenças cardiovasculares, metabólicas, mentais e quedas, combatendo a inatividade e sedentarismo da população;
- Fomentar o convívio como valor social, cognitivo e cultural indispensável minimizando situações de isolamento e diminuição do risco de institucionalização;
- Promover a prática de estilos de vida saudáveis proporcionando bem-estar físico, mental e social.

### 1.5. Serviços de Apoio/valências complementares ao serviço da formação em dança

- Fisioterapia / fisioterapia na escola 2.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>
- Psicologia / apoio aos docentes e alunos, definição de estratégias
- Nutrição / gabinete de apoio
- Ginásio / complemento de fortalecimento

## 2. PROPOSTA EDUCATIVA

### 2.1. Princípios Orientadores

#### 2.1.1. Valores

A dança, atividade psicomotora por excelência, desempenha um papel privilegiado, quer como meio de expressão artística quer como instrumento de educação, para um melhor conhecimento do próprio corpo e das suas potencialidades: “a dança é uma cooperação organizada das nossas faculdades mentais, emotivas e corporais, que se traduz em ações cuja experiência é da máxima importância para o desenvolvimento da personalidade.” (Laban, 1971).

A Ca.DA Escola tem como finalidade prestar à comunidade um serviço educativo de elevada qualidade, dando uma resposta eficaz às diferentes necessidades da população e promovendo uma atitude cooperante com a comunidade educativa local. A escola deve valorizar o aluno como um ser em permanente desenvolvimento e deverá contribuir para que o aluno aprofunde conhecimentos essenciais a toda a educação: o saber estar, o ser, o conhecer e o agir. Os alunos devem ser estimulados na contínua busca pelo conhecimento e devem ser responsáveis pela sua própria aprendizagem, devendo ser estimulados através dos ensinamentos, do exercício e da prática artística que a Escola lhes proporciona.

#### 2.1.2. Objetivos Gerais

Com base nas recomendações de instituições de grande credibilidade como a Unesco e Organização Mundial de Saúde e também na literatura sobre o papel cultural da Educação Artística, a Ca.DA escola tem como objetivos gerais:

- a) Contribuir para formar pessoas e artistas competentes e versáteis, desenvolvendo a sua capacidade criativa e técnica num ambiente seguro e apelativo, bem como promover o seu desenvolvimento afetivo e emocional;
- b) Desenvolver nas crianças e nos jovens uma crescente tomada de consciência de si próprio, do seu corpo e do seu potencial de mobilidade, em relação a tudo o que os rodeia;

c) Desenvolver o espírito crítico e a sensibilidade expressiva e estética a partir do trabalho de criação e observação individual e/ou em grupo;

d) Contribuir para o acesso dos alunos a todos os bens, serviços e práticas culturais a que tem direito;

e) Aceitar e compreender os desafios colocados pela diversidade cultural da sociedade contemporânea promovendo a integração social e o pluralismo cultural e sentimentos de união e solidariedade;

f) Fomentar a interação social, promovendo a autonomia, a autoconfiança e a autoestima;

g) Proporcionar o contacto e a interação com o meio artístico e profissional da Dança;

h) Promover a assimilação de novas técnicas com vista à melhoria das capacidades motoras e das muitas funções e aquisições que intervêm na execução do movimento, em relação com as solicitações ambientais e motivações individuais;

i) Potenciar estratégias educativas e culturais que transmitam e apoiem valores estéticos e identitários suscetíveis de promover e valorizar a arte como parte integrante da vida e de uma sociedade próspera;

j) Potenciar o valor do Ensino Artístico e o seu papel no desenvolvimento de capacidades cognitivas e sociais;

i) Desenvolver capacidades psicomotoras de agilidade, coordenação e equilíbrio, sentido rítmico e perceção auditiva, visual e cinestésica;

m) Proporcionar situações de presença em palco e de exposição ao público que permitam desenvolver a experiência necessária à interpretação de bailados;

n) Desenvolver a auto-estima e a autonomia, através da responsabilização tanto ao nível da evolução própria como de tarefas complementares.

### 2.1.3. Metas

Para alcançar os objetivos da escola, as várias disciplinas concentram-se em atingir várias metas, tais como:

a) Aquisição de conhecimentos em Dança, orientados para o domínio avançado das técnicas da Dança Clássica, da Dança Contemporânea e Dança Moderna;

b) Aquisição de competências das técnicas da Dança Clássica, da Dança contemporânea e Dança Moderna;

c) Aquisição de capacidades específicas na identificação e posicionamento das diferentes partes do próprio corpo, desenvolvendo a lateralidade, em relação a si próprio e em relação aos outros;

d) Aquisição das funções que intervêm na execução do movimento: Individualizar e dar sequência aos movimentos solicitados; medir e dirigir o movimento; manter o equilíbrio;

e) Aquisição de conhecimento sobre diferentes correntes estéticas, técnicas e metodologias da Dança;

f) Aquisição de competências relacionadas com a improvisação e criação artística, produção e interpretação de espetáculos;

g) Integração de conhecimento de várias áreas relacionadas com o espetáculo, como a luminotecnia, a sonoplastia, a direção de cena, a produção, a maquilhagem e caracterização e a cenografia, entre outros;

h) Obtenção de expressividade nos movimentos realizados pela aquisição de competências relativas à comunicação gestual e mímica, à dramatização, bem como à relação entre movimentos e música;

i) Aquisição de competências que permitam integrar os conhecimentos adquiridos de modo a conseguir uma interpretação artística de qualidade e adaptada a diferentes estilos coreográficos;

j) Aquisição de capacidades que capacitem o aluno para a autonomia.

#### 2.1.4. Estratégias

A principal característica dos Curso Vocacional e Curso Básico e Secundário de Dança, prende-se com a oferta de aulas de técnica de dança de grande qualidade, baseadas em técnicas desenvolvidas internacionalmente ao longo dos tempos, procurando os métodos e estratégias mais atualizados, tendo como referência a escola inglesa de Dança Clássica (método Fewster), as técnicas de Dança Contemporânea, e correntes atuais ligadas ao ensino da dança (McFee, 2004, McCutchen,(2016), Bresler, 2007, Ashley, 2012).

Para além das aulas de técnica existem várias unidades de formação ligadas às componentes criativas e complementares. Nos cursos livres, as aulas de técnica apenas são oferecidas a partir dos 10 anos. Até lá, nas diferentes aulas, são programadas e realizadas atividades que, a partir de jogos e situações lúdicas, promovem a progressiva construção e organização do espaço físico e relacional e, também, a intuição inicial da sucessão temporal das ações. Através da utilização de todas as estruturas motoras, estáticas e dinâmicas em jogos de movimento baseados em esquemas livres ou pré-estabelecidos de forma individual ou coletiva, promove-se na criança a aquisição de conceitos relativos ao espaço e à orientação (perto/longe, em cima/em baixo, para a frente/para trás, alto/baixo, curto/longo, grande/pequeno, esquerda/direita) e conceitos relativos ao tempo e à estrutura rítmica (primeiro/depois, ao mesmo tempo/conjuntamente, lento/rápido).

A Ca.DA Escola promove, também, a educação inclusiva e busca garantir o acesso, participação e aprendizagem de todos os estudantes independentemente das suas características, necessidades, habilidades ou diferenças. O objetivo principal é criar um ambiente educacional que acolha a diversidade e promova a igualdade de oportunidades para todos. Na prática, a educação inclusiva promove a adaptação de estratégias pedagógicas para atender às necessidades de cada aluno.

De modo a promover e facilitar o acompanhamento do desempenho curricular dos alunos, particularmente nos cursos vocacional e básico e secundário de dança, procura-se assegurar modos de comunicação regular com os encarregados de educação, estimulando a sua participação nas atividades da escola. É estratégia da escola promover atividades

conjuntas com outras escolas de ensino artístico e outras instituições ligadas à dança e às artes do espetáculo, facilitando a troca de experiências e a concretização de ações conjuntas como espetáculos, intercâmbios e visitas de estudo, entre outras.

A apresentação dos alunos em diversos espaços é uma medida que permite divulgar o trabalho desenvolvido na escola, incentivando a participação dos alunos em atividades e ações junto da comunidade; A Ca.DA Escola tem estabelecido vários protocolos, nomeadamente com a Escola Secundária Anselmo de Andrade no sentido de receber alunos a frequentar o 12º ano do curso de Artes do Espetáculo, para realizarem um estágio académico de final de curso.

Em parceria com a Câmara Municipal de Almada, ao abrigo do programa Alma Sénior de atividade física dos seniores em todo o concelho desenvolve-se um projeto que oferece aulas regulares de dança, promovendo a melhoria da qualidade de vida, diminuindo o sedentarismo.

De um modo geral, como política de escola, e de modo a criar uma união entre os alunos e sentimentos de pertença e identificação, no respeito pelas regras, pretende-se implementar nas aulas de dança uma atmosfera lúdica, descontraída e recreativa, através da qual é possível atingir uma homogeneidade, mas nunca um esmagamento dos valores individuais, favorecendo as relações interpessoais entre as crianças. Este objetivo que se prende ao estimular relações de convívio, solidariedade e intervenção cultural entre os membros da comunidade educativa, é procurado também através de atividades de extensão curricular ou comemorações e apresentações em locais públicos (espetáculos e oficinas coreográficas). Desta forma a Ca.DA Escola promove todos os anos letivos a apresentação pública de seis espetáculos, de Repertório Clássico, Coreografias Apresentadas em Concurso desse ano letivo, Exame Performance (alunos finalistas do Curso Secundário de Dança), Espetáculo de Dança Contemporânea, Espetáculo de Dança Criativa/Clássica e Espetáculo dos trabalhos desenvolvidos nas disciplinas de Expressão Criativa, Estúdio Coreográfico e Composição Coreográfica.

### 2.1.5. Condição Física

A Condição física é extremamente importante para bailarinos, pois desempenha um papel fundamental na capacidade de execução de movimentos complexos, graciosos e exigente:

- a) A força muscular é essencial, pois permite controlar movimentos, manter a postura correta e executar movimentos com precisão. Uma boa condição física ajuda a prevenir lesões e a melhorar o desempenho;
- b) A flexibilidade é crucial, permite alcançar maior amplitude de movimento e executar movimentos com fluidez. Uma boa flexibilidade ajuda a prevenir lesões musculares e articulares;
- c) Ter uma boa condição cardiovascular ajuda os bailarinos a manter a energia e resistência necessárias a performances longas e/ou intensas.

### 2.1.6. Desenvolvimento da Autonomia

O desenvolvimento da autonomia na infância e adolescência, permite a construção de uma personalidade saudável, possibilita o desenvolvimento da capacidade de resolver conflitos ao longo da vida, além de ajudar no processo de aprendizagem. A conquista da autonomia também leva a criança/adolescente a entender que há leis e regras importantes para a convivência. Portanto, é importantíssimo estimular as nossas crianças para que tal fato seja consolidado, sendo fundamental a parceria da família.

Para o desenvolvimento desta capacidade, a escola procura implementar desde cedo um sistema colaborativo no desenvolvimento das atividades propostas ao longo do ano letivo seja em aula, em atividades complementares ou atividades não formais.

Baseado na Pirâmide de Aprendizagem de William Glasser, proporcionamos momentos de ensino de alunos que se tornam professores por momentos, ensinando outros



alunos. Esta atividade exponencia a aprendizagem, pois ensinar implica um maior processamento e melhora a aquisição dos conteúdos.

### **2.1.7. Condição Psico-emocional**

Ter estabilidade emocional é fundamental para viver de maneira equilibrada e saudável e, assim, alcançar os seus sonhos e objetivos. Há uma relação direta com aspetos como autoestima, resiliência, autoconhecimento e autocontrole.

Para o desenvolvimento da estabilidade psico-emocional, procuramos acompanhar o aluno na gestão das suas emoções desde cedo. Ao longo dos nossos cursos os nossos alunos vão tendo momentos de contacto com situações de tomada de decisões, stress e frustração que serão acompanhadas de perto pelos professores e em caso de necessidade de maior apoio, serão encaminhados aos nossos parceiros especializados do consultório parceiro.

### **2.1.8. Literacia Cultural e Sensibilização Estética e Artística**

O desenvolvimento de referências e hábitos culturais consistentes, permite aos alunos a contextualização das práticas e técnicas artísticas, assim como desenvolver o seu sentido estético e crítico.

A escola proporciona, assim, ao longo do ano letivo, vários momentos onde os alunos podem assistir a espetáculos e posteriormente desenvolver uma conversa analítica sobre os mesmos, para que haja uma maior reflexão e apreensão dos conteúdos apresentados.

## **2.2. Programas das Disciplinas**

- Técnica de Dança Clássica (anexo nº1)

- Técnica de Dança Contemporânea (anexo nº2)
- Expressão Criativa/ Composição Coreográfica (anexo nº3)
- Música (anexo nº4)
- Preparação Física (anexo nº5)
- Repertório Clássico e Contemporâneo (anexo nº6)

### 3. Plano Anual de Atividades

O plano anual de atividades elaborado pela Direção Pedagógica deverá apresentar um guião das atividades a desenvolver ao longo de cada ano letivo pelos diferentes professores, atuando como um instrumento de gestão pedagógica. O plano anual de atividades referente ao ano letivo 2024/2025, poderá ser consultado nos anexos (anexo nº7).

Este plano contempla várias atividades de complemento pedagógico cujo objetivo é proporcionar aos alunos um enriquecimento das atividades letivas e um maior contacto com o meio artístico e cultural, através de:

- Visitas a companhias de dança; teatros municipais; escolas e instituições culturais;
- Intercâmbios com alunos de cursos de dança de outras escolas;
- Assistência a ensaios e espetáculos de dança, participação em aulas e workshops de artistas e professores convidados.

### 4. Regulamento Interno

O regulamento interno estabelece as normas de funcionamento interno da Escola, devendo ser elaborado e atualizado pelo Conselho Pedagógico e aprovado pela Direção. O Regulamento Interno, apresentado em anexo, (anexo nº8), assim como os programas das disciplinas vocacionais, são revistos anualmente pela Direção Pedagógica da Escola e disponibilizados a toda a comunidade educativa na secretaria e página oficial da Ca.DA Escola [www.cdanca-almada.pt](http://www.cdanca-almada.pt)

## 5. Disposições finais

Avaliação do projeto - os agentes da avaliação regular anual serão o Diretor da companhia, o Diretor Pedagógico e Conselho Pedagógico. Esta avaliação terá por base reuniões com o corpo docente para analisar os níveis de progressão dos alunos e possíveis problemas encontrados a ultrapassar.

Documento base do projeto – Regulamento interno.

A avaliação contínua do curso é desenvolvida pela Direção Pedagógica, com recurso a reuniões com professores, encarregados de educação e alunos para perceber o respetivo grau de satisfação.

Vigência do projeto - Este Projeto Educativo será objeto de avaliação regular, e no final de cada ano, sempre que se justifique.

Divulgação do projeto – O Projeto Educativo está disponível na página eletrónica da Ca.DA Escola [www.cdanca-almada.pt](http://www.cdanca-almada.pt) e na secretaria.

## 6. Anexos

Anexo 1 – Programa da Unidade Curricular Técnica da Dança Clássica

Anexo 2 – Programa da Unidade Curricular de Técnica de Dança Contemporânea

Anexo 3 – Programa das Unidades Curriculares de Expressão Criativa (EC) e de Práticas Complementares de Dança – Composição Coreográfica (PCD-CC)

Anexo 4 – Programa da Unidade Curricular da Disciplina de Música

Anexo 5 – Programa da Unidade Curricular da Disciplina de Preparação Física

Anexo 6 – Programa da Unidade Curricular da Disciplina de Repertório Clássico e Contemporâneo

Anexo 7 – Plano Anual de Atividades 2024/2025

Anexo 8 – Regulamento Interno (revisto em julho de 2024)