

Programa das Unidades Curriculares de Expressão Criativa (EC) e de Práticas Complementares de Dança – Composição Coreográfica (PCD-CC)

Designação da Unidade Curricular	Expressão Criativa	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	2 anos (2º ciclo)	1 Bloco de 90 min semanal
Docente Responsável	Rita Judas	

Designação da Unidade Curricular	Práticas Complementares de Dança - Composição Coreográfica	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	2 anos (3º/4º ano - 3ºciclo)	1 Bloco de 90 min semanal
Docente Responsável	Rita Judas	

Designação da Unidade Curricular	Oferta Complementar - Composição Coreográfica	
Características da Unidade Curricular	Duração	Carga Horária
	4 anos (5º/6º/7º/8º ano -3ºciclo e Secundário)	1 Bloco de 90 min semanal

Docente Responsável

Rita Judas

Discrição da Disciplina

As disciplinas de Expressão Criativa e *Composição Coreográfica*, enquanto disciplinas de carácter criativo, surgem como uma plataforma de sustentação e desenvolvimento de um pensamento sobre o ato de dançar, que é um elemento fulcral no processo de ensino-aprendizagem da dança. Estas disciplinas implicam uma reflexão, experimentação e apresentação que associada a uma multiplicidade de métodos, processos coreográficos e ferramentas de composição, irão desenvolver e enriquecer os conhecimentos, competências e aptidões dos alunos, preparando-os para uma realidade que exige cada vez mais uma multiplicidade de conhecimentos e competências.

Deste modo, estas disciplinas apresentam-se como um meio para o desenvolvimento de um trabalho contínuo e sinérgico, proporcionando a possibilidade de incorporar elementos de outras disciplinas, bem como saberes e influências do aluno ao longo da sua formação.

Contato

As aulas acontecem uma vez por semana, em turmas mistas, e têm a duração de 90 min.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de todos os seus domínios do comportamento humano, ou seja, comportamentos motores, afetivo-social, físico, psicológico de forma lúdica e harmoniosa.

Conhecer os princípios, processos, e produtos de alguns criadores atuais na cena portuguesa e internacional.

Vivenciar uma grande variedade de situações que promovam a experiência e reflexão sobre o fenómeno da criação artística em geral e da dança em particular, em diferentes processos de composição coreográfica.

Adquirir e aplicar um conjunto de ferramentas necessárias para encetar um percurso criativo no contexto da dança.

Dominar e utilizar um conjunto de procedimentos relativos à criação colaborativa.

Objetivos e Conteúdos Específicos - Expressão Criativa - 1º e 2º ano (2º ciclo)

Exploração dos conteúdos de movimento: Ações, dinâmicas, níveis, direções e trajetórias.

Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica.

Construção de pequenas frases de movimento, a solo e em grupo.

Objetivos e Conteúdos Específicos – Práticas Complementares de Dança/Composição Coreográfica - 3º e 4º ano (3º ciclo)

Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica.

Estruturas: estímulos, significados, identidade, o coletivo.

A organização da forma: desenvolvimento, repetições, variações, motivo/s, contrastes, clímax, proporção, equilíbrio, transições, desenvolvimento lógico, unidade.

Exploração de trabalhos de vários coreógrafos e exercícios baseados no seu movimento.

Construção de frases de movimento, a solo e em grupo, articulação de transições.

Objetivos e Conteúdos Específicos – Oferta Complementar/Composição Coreográfica - 5º ano (3º ciclo)

Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica.

Estruturas: estímulos, significados, identidade, o coletivo.

A organização da forma: desenvolvimento, repetições, variações, motivo/s, contrastes, clímax, proporção, equilíbrio, transições, desenvolvimento lógico, unidade.

Foco, atenção, intenção e exploração de diferentes contextos de interpretação.

Conceito: ideia, conhecimento e pensamento.

Exploração de trabalhos de vários coreógrafos e exercícios baseados no seu movimento.

Construção de frases e sequências de movimento, a solo e em grupo, articulação de transições.

Pequenos trabalhos coreográficos em suportes multimédia.

Objetivos e Conteúdos Específicos – Oferta Complementar/Composição Coreográfica - 6º, 7º e 8º ano (Secundário)

Improvisação: jogos, simulações, imagética, memória, ritmo, emoção, sensações, percepção, voz e palavras. Personagens narrativas como recursos facilitadores da construção coreográfica.

Estruturas: estímulos, significados, identidade, o coletivo.

A organização da forma: desenvolvimento, repetições, variações, motivo/s, contrastes, clímax, proporção, equilíbrio, transições, desenvolvimento lógico, unidade.

Foco, atenção, intenção e exploração de diferentes contextos de interpretação;

Exploração de uma voz artística própria, de uma assinatura do movimento, e respetiva contextualização numa estética contemporânea.

Conceito: ideia, conhecimento e pensamento.

Reflexão sobre métodos e processos de composição coreográfica, assim como a sua relação com o contexto de uma prática artística contemporânea social. As fases do processo criativo na composição coreográfica e sua relação com o conhecimento, *skills* e *inputs*.

Construção de frases, sequências e trabalhos coreográficos completos (princípio, meio e fim), a solo e em grupo, articulação de transições.

Pequenos trabalhos coreográficos em suportes multimédia.